

DOSSIER DE PRESSE

L'association AÏKAH
présente



Démobilisons
les enfants soldats

LA SITUATION DES ENFANTS SOLDATS DANS LE MONDE

LES ENFANTS SOLDATS, UNE EFFROYABLE REALITE

Aujourd'hui près de 300 000 enfants âgés de 6 à 17 ans sont contraints de participer à plus de 20 conflits armés dans le monde.

Ces 15 dernières années,

- Plus de 1 million d'enfants ont vécu ce sort effroyable,
- Plus de 2 millions sont morts, victimes de la guerre,
- Près de 6 millions ont été handicapés,
- Au moins 10 millions d'enfants sont des réfugiés dont un grand nombre sont orphelins ou gravement traumatisés,

Pour les enfants qui survivent aux épreuves de la guerre, les conséquences sont désastreuses :

- Perte des valeurs humaines et de la notion de violence,
- Traumatismes psychologiques, troubles du comportement,
- Accoutumance à la drogue,
- Séquelles physiques, handicaps, mutilations, perte d'un sens,
- Maladies (en particulier le sida),
- Exclusion des systèmes sanitaires, scolaires & professionnels,

En raison de la durée des conflits, les groupes armés n'hésitent pas à avoir recours aux enfants pour garnir leurs rangs. Instruments de guerre bon marché, faciles à armer, à diriger et à motiver, les enfants sont le plus souvent enrôlés par la force, enlevés dans leurs villages, à l'école, ou chez eux dans leurs familles.

Si certains sont volontaires, c'est pour fuir une condition de vie misérable, pour venger ou protéger leurs familles, parce qu'ils sont orphelins, pour se retrouver sous protection, pour survivre...

Envoyés au front, messagers, espions, démineurs, domestiques ou esclaves, ils sont victimes de mauvais traitements et de malnutrition. Témoins des pires atrocités, ils sont forcés à en commettre et sont froidement abattus en cas de refus, de rébellion ou de tentative de fuite.

Les groupes armés s'emploient à détruire l'identité de ces enfants en les obligeant parfois à tuer des membres de leur propre famille ou à piller leurs propres villages et communautés afin de rendre impossible tout retour, toute désertion.

Drogés pour faciliter leur soumission, ils ne ressentent plus la peur, ils deviennent insensibles à la violence, ils oublient leur culpabilité et leur solitude.

L'armée représente pour eux une «famille» de substitution au sein de laquelle ils sont rebaptisés avec des noms guerriers. Cette entreprise de déracinement et de destruction psychologique a pour objectif de les rendre dépendants du groupe qui les a «recrutés».

Tous les jours, des enfants sont enlevés. Le traumatisme dont ils sont victimes est immense.

ON NE PEUT PAS CHANGER LEUR PASSÉ, ON PEUT CHANGER LEUR AVENIR...

L'action des ONG et des associations locales s'articule autour d'un programme de Désarmement, Démobilisation, Réhabilitation et Réintégration (DDRR).



Collecter des fonds pour ...

- # Informer le monde entier du sort de ces enfants,
- # Accompagner et suivre les enfants soldats démobilisés, notamment au niveau psychologique,
- # Leur assurer des formations professionnelles, favoriser la création de petites entreprises,
- # Construire des écoles, des foyers d'accueil et des lieux de formation,
- # Réduire le risque d'enrôlement des enfants dans les forces ou groupes armés, par la prévention et la sensibilisation,
- # Sortir les enfants des camps d'entraînement et des milices,
- # Former les acteurs impliqués dans le processus DDRR,
- # Faire prendre conscience aux familles et aux communautés des traumatismes subis par les enfants et prévenir le sort des enfants « libérés »,
- # Réunir les enfants et leurs familles, trouver une famille aux orphelins,
- # Prévenir la souffrance par la promotion et le renforcement du droit et des principes humanitaires universels,
- # Empêcher la prolifération des armes légères,
- # Faire pression sur les parlementaires, les partis politiques et les gouvernements pour faire appliquer les lois internationales sur les droits de l'enfant,
- # Faire participer les gouvernements aux programmes de prévention et de réinsertion,
- # Faire appliquer l'enregistrement systématique des naissances et des nationalités pour lutter contre la conscription avant l'âge,
- # Dénoncer les gouvernements et groupes d'opposition qui utilisent des enfants soldats,
- # Favoriser les enquêtes et les poursuites judiciaires pour crimes de guerre.



Mobilisation pour la démobilisation des enfants soldats



Démobilisons les enfants soldats

Alpha Blondy
Lokua Kanza
Rokia Traoré
Angélique Kidjo
Aïcha Koné
Madéka
Tété
Salif Keita
Youssou N'Dour
Geoffrey Oryema
Extra Bokaya
Ben Okafor
Bibie
Corneille
Mama Keita

1. UNITED ARTISTS **INEDIT**
«Bemamou - Enfants soldats»
avec Alpha Blondy, Ben Okafor, Angélique Kidjo, Mama Keita, Lokua Kanza, Bibie, Charlotte M'Bango, Aïcha Koné, Monique Séka, Madéka & Diane Solo.
2. TETE «Le meilleur des mondes»
3. GEOFFREY ORYEMA «Yé Yé Yé»
4. ALPHA BLONDY «Peace in Liberia»
5. CORNEILLE «Terre»
6. BEN OKAFOR «Thing with war»
7. AICHA KONE «Kanawa»
8. MADEKA «Miwa» **INEDIT**
9. ANGELIQUE KIDJO «Mutoto Kwanza»
10. ROKIA TRAORE «Sakanto»
11. SALIF KEITA «Tekere»
12. YOUSSEU N'DOUR «Sinebar»
13. MAMA KEITA «Denilou»
14. BIBIE «L'autre rive»
15. EXTRA BOKAYA «Sida» **INEDIT**
16. LOKUA KANZA «Good Bye»
17. UNITED ARTISTS **Radio Edit**
«Bemamou - Enfants Soldats» **INEDIT**

SORTIE LE 5 MAI 2006
(O+ Music / Harmonia Mundi)

NO CHILD SOLDIERS a été réalisé pour attirer l'attention sur la problématique des enfants soldats.

Ce disque réunit des artistes africains parmi les plus reconnus :

Alpha Blondy, Angélique Kidjo, Mama Keita, Lokua Kanza, Bibie, Ben Okafor, Monique Séka, Charlotte M'Bango, Aïcha Koné & Madéka se sont retrouvés en studio pour interpréter "BEMAMOU", le titre phare inédit réalisé pour l'occasion.

NO CHILD SOLDIERS, c'est aussi la participation de Salif Keita, Corneille, Tété, Rokia Traoré, Extra Bokaya, Youssou N'Dour & Geoffrey Oryema.

Objectifs du projet :

- Sensibiliser l'opinion publique, informer le plus grand nombre de l'existence et du sort réservé aux enfants soldats.

- Les protéger, eux et les générations futures, en finançant des actions concrètes pour leur démobilisation et leur réinsertion.

NO CHILD SOLDIERS a été réalisé en collaboration avec le **Collectif français contre l'utilisation d'enfants soldats**.

Le Collectif permettra à l'association **AÏKAH** d'être sûre que tous les fonds récoltés seront bien envoyés à des associations locales dont la transparence et l'efficacité des actions en faveur des enfants soldats auront été vérifiées.

Nous remercions tous les acteurs du projet pour leur implication et leur générosité et en premier lieu les artistes, ceux qui ont accepté de participer bénévolement au titre BEMAMOU et ceux qui nous ont autorisé à utiliser gracieusement un de leurs titres.

Nous remercions également **Harmonia Mundi**, distributeur du disque, qui a décidé de reverser intégralement sa marge distributeur à l'association, et grâce à qui le disque sera disponible dans tous les points de vente habituels (Fnac, Virgin, Auchan, Carrefour, boutiques Harmonia Mundi...)



LES ACTEURS DU PROJET

Alpha Blondy

www.alphablondy.info

On ne présente plus Alpha Blondy, star internationale, chanteur engagé qui met souvent son talent au profit de causes politiques telles que la liberté de la presse en Afrique. Il s'engage aussi dans les débats concernant son pays, la Côte d'Ivoire. Alpha Blondy est l'une des plus grandes figures de la musique africaine depuis vingt ans. Le 21 septembre 2005, le chanteur ivoirien était nommé Messenger de la paix pour l'Opération des Nations Unies en Côte d'Ivoire.

Angelique Kidjo

www.kidjo.com

Angélique Kidjo est née au Bénin. Depuis le début de sa carrière elle a décroché trois nominations aux Grammy Awards. Artiste de renommée mondiale, elle a collaboré entre autres avec Dave Matthews, Gilberto Gil, Santana, Célia Cruz, Henri Salvador... Ambassadrice pour l'UNICEF, le titre «Mutoto Kwanza», qu'elle a choisi pour la compilation NO CHILD SOLDIERS, est né lors d'un séjour humanitaire en Tanzanie. Dans les villages ravagés par la guerre et le sida comme dans le monde entier, ce devrait être partout «Mutoto Kwanza»: «Les enfants d'abord».

Aïcha Koné

L'ivoirienne Aïcha Koné vient de sortir sur le continent africain son vingtième album, «Farafina Miria». Par delà son talent artistique, ce sont l'engagement humanitaire et son combat pour l'émancipation et l'épanouissement de ses sœurs africaines qui ont fait d'Aïcha une voix respectée et écoutée. Elle a travaillé avec Meïway, Boris Bergman, Manu Dibango... Elle fêtera prochainement ses 30 ans de carrière et ouvrira bientôt un studio d'enregistrement en compagnie du "King" Gadji Céli. La diva a récemment été honorée par la distinction du "Tamani d'honneur" pour sa contribution au rayonnement de la musique africaine.

Ben Okafor

www.roadsweeperrecords.co.uk

Sa musique et ses premières années ont été marquées par son expérience d'enfant soldat. Armé d'une kalashnikov dès 15 ans dans un pays déchiré par la guerre civile, il a du vivre comme un réfugié, errant dans les villages et jouant au clair de lune. Plus tard, il rencontrera Nelson Mandela et Desmond Tutu en Afrique du Sud et cela influencera grandement sa participation à des initiatives en faveur de la paix et de la justice. Ben arrive en Europe dans les années 80 et s'installe en Grande Bretagne. Son troisième album «Coffee With Lazarus» pousse le reggae au delà de ses limites, et mélange folk africaine, ska et jazz.

Bibie

Bibie s'est révélée en 1985 grâce au carton du morceau «Tout doucement», pour lequel elle obtient un disque de platine. Son premier album, «Regards», remporte un beau succès. Après une longue période de silence, Bibie est revenue en 2003 avec «Sereine» dans lequel elle collabore avec Murray Head et Frank Langolf.

Charlotte M'Bango

Charlotte M'Bango a créé l'une des musiques les plus entraînantes d'Afrique Centrale durant les années 90. Elle était membre du groupe «les Têtes Brûlées» fondé en 1986, puis elle a préféré continuer son succès en solo. Elle a notamment travaillé avec Manu Dibango et est aujourd'hui reconnue comme l'une des meilleures artistes camerounaises.

*les enfants soldats
sont les otages des adultes.
les politiciens ont hypothéqué
l'avenir de l'Afrique en
impliquant les enfants.
Alors je suis à l'abord pour la
démobilisation des enfants
soldats. ALPHA BLONDY.*

Lokua Kanza

www.lokua-kanza.com

Lokua Kanza est d'origine congolaise, en 1984 il s'exile à Paris et va accompagner et écrire pour les plus grands : Papa Wemba, Manu Dibango, Francis Cabrel, Nana Moukouri, Salif Keita... Son premier opus personnel reçoit le prix du « meilleur album africain » aux African Music Awards. Lokua assure les avant-spectacles de Jean-Louis Aubert, Patrick Bruel et Youssou N'Dour, coproduit Papa Wemba, (pour lequel il reçoit le prix du «Meilleur arrangeur africain») et Geoffrey Oryema. En 1995 «Wapi Yo», son deuxième album lui vaut trois nominations aux 11èmes Victoires de la musique. En 2003 paraît «Toyébi Té», puis début 2005 «Plus vivant», sa cinquième production personnelle et sa deuxième collaboration avec Universal Music Jazz. En Juin 2006, il sera à l'Olympia en première partie de Corneille.

Madéka

D'origine ivoirienne, Madéka s'installe à Paris en 1989 et s'inscrit au Conservatoire tout en préparant la réalisation de son premier album «Tam Tam d'Afrique» qui sortira un an plus tard. Dans la foulée, elle enregistre son deuxième album «Témato» en 1991. En 1992, elle est engagée sur la tournée européenne d'Alpha Blondy et participera à l'enregistrement de son «Live au Zénith». En 1994, Madéka est nommée aux African Music Awards dans la catégorie «meilleure prestation scénique». La consécration vient en 1995 lorsqu'elle obtient le PORO de la «meilleure interprète de l'année».

Mama Keita

Mama Keita a grandi dans l'est de la Guinée. En 1983, elle part pour Abidjan et rejoint l'orchestre moderne du Guinéen Baba Djan. En 1988 elle travaille avec le groupe traditionnel de Djeli Moussa Diawara avec qui elle enregistre l'album «Subindoor». Puis Mama Keita fait la connaissance d'Ali Farka Touré qui l'engage pour les six mois de sa tournée internationale. En 1989, Mama sera la première artiste produite sur le nouveau label, Mi Cora Son du célèbre manager Otis Mbaye. Après «Paris Bimo», son deuxième album «Denilou» trace la ligne esthétique d'une direction nouvelle donnée à la musique d'Afrique de l'Ouest.

Monique Séka

Monique Séka a fait son entrée avec l'album «Missounwa» en 1989. Elle propulse définitivement la Côte d'Ivoire en tant que producteur de talents Afro-Zouk incontournable sur le plan international. De «Tantie Afoué» à «Okanan», sa carrière est rythmée de succès multiples. Avec sept disques à son actif et plus de quinze ans de carrière, «Yélélé» est son dernier album.

Et aussi

Rokia Traoré www.rokiatraore.net / **Tété** www.teteonline.com

Corneille www.corneille.mu / **Salif Keita** www.salifkeita.net

Youssou N'Dour www.youssou.com / **Geoffrey Oryema & Extra Bokaya.**

LES ACTEURS DU PROJET (SUITE)

Madéka (présidente de l'association AÏKAH)

Initiatrice du projet, elle a conçu et financé NO CHILD SOLDIERS dans la cadre de l'association AÏKAH qu'elle a créée, Madéka veut inscrire son combat contre l'exploitation des enfants soldats dans la durée.

Julien alias Flynt (chargé du projet)

www.flyntmc.com

Jeune producteur ayant plusieurs disques autoproduits à son actif, il a coordonné et réalisé le projet NO CHILD SOLDIERS. Valeur montante de la scène rap, reconnu par le public et par ses pairs pour sa plume et son authenticité, Flynt prépare son premier album pour la fin de l'année.

Rosalie Azar (Commission enfants Amnesty)

Rosalie Azar est responsable de la Commission enfants d'Amnesty International depuis mars 2005. A ce titre, elle est régulièrement invitée à intervenir dans les milieux scolaires et universitaires, ainsi que dans des conférences ou séminaires en France et à l'étranger. Elle a également été à l'initiative du Collectif français contre l'utilisation d'enfants soldats, dont elle se charge depuis sa création en novembre 2004. Elle s'est impliquée totalement dans le projet NO CHILD SOLDIERS.

Réalisation

AÏKAH
ASSOCIATION

Kita
Music Productions

cinéKita

Association AÏKAH
& Kitamusic
96, rue Nollet 75017 PARIS

Contacts :
Madéka : 01 53 06 86 86 / 06 11 52 11 16
mail : madeka@cinékita.fr

Julien : 01 53 06 86 86
mail : aikah@wanadoo.fr

Label & Distribution

O+
music

harmonia mundi
distribution

O+ Music
215, rue Jean Jacques Rousseau
92136 Issy les Moulineaux cedex
www.oplus.org & www.oplusboutique.org

Contact :
Alexis Blanchart
Tél : 01 58 88 33 88
Fax : 01 58 88 33 89
mail : contact@oplus.org

Collectif français contre l'utilisation d'enfants soldats



Collectif Français contre
l'utilisation d'enfants soldats
Secretariat: Amnesty International Section Française
Commission enfants
78, Bd de la Vierge 75003 PARIS CEDEX 19
Tél : 01 53 38 65 32 Fax : 01 53 38 55 00

unicef

Amnesty international

HANDICAP
INTERNATIONAL

Terre des Hommes
France

DEFENSE DES ENFANTS INTERNACIONAL
DEFENSE FOR CHILDREN INTERNATIONAL
DEFENSA DE NIÑOS Y NIÑAS INTERNACIONAL

Collectif français contre l'utilisation
d'enfants soldats

Contacts :
Rosalie Azar (Amnesty International)
01 53 38 65 32
Henri Leblanc (Unicef)
01 44 39 77 38

Contact presse

LC Les Filles Tél : 01 42 29 42 02 mail : krikri@noos.fr

Contact Association AÏKAH : 01 53 06 86 86 - Contact Collectif contre l'utilisation d'enfants soldats : 01 53 38 65 32
Contact O+ Music : 01 58 88 33 88 - Contact presse LC Les Filles : 01 42 29 42 02



Collectif Français contre
l'utilisation d'enfants soldats
Secrétariat : Amnesty International Section Française
Commission enfants
76, Bd de la Villette 75940 PARIS CEDEX 19
Tél : 01 53 38 65 32 Fax : 01 53 38 55 00

Paris le 2 Mars 2006,

Madeleine Kouadio Timermann
Présidente de l'Association AIKAH
10 rue Clairaut 75017 Paris

Madame la Présidente,

Nous vous confirmons par la présente, le très vif intérêt du Collectif français contre l'utilisation d'enfants soldats pour le projet musical No Child Soldiers Démobilisons les enfants soldats, réalisé par l'Association Aïkah. Nous vous invitons à solliciter notre appui, que nous serions ravis de vous apporter si nécessaire, auprès des chaînes, des radios et des journaux que vous allez rencontrer.

Bien qu'émergeant peu à peu dans les médias depuis la fin des années 1990, la problématique des enfants soldats demeure profondément méconnue dans le public et c'est pourquoi, partant de nos mandats respectifs de protection des droits des enfants, nous sommes prêts à vous aider dans la mesure de nos moyens.

En novembre 2004, Amnesty International Section Française, l'UNICEF France, Terre des Hommes France et Défense des Enfants International France se sont regroupés pour créer le Collectif Français contre l'utilisation d'Enfants Soldats afin de sensibiliser et d'informer sur le sort des 300 000 enfants actuellement associés à des forces armées.

Le Collectif français contre l'utilisation d'Enfants Soldats milite pour la démobilisation et la réinsertion de tous les enfants soldats pris en otage par les guerres, et appelle à l'interdiction totale du recrutement et de l'utilisation d'enfants de moins de 18 ans par les groupes armés et les armées gouvernementales (norme du « double 18 »).

Le projet musical *No Child Soldiers*, né de l'engagement d'artistes français et africains mondialement reconnus et du travail de votre association, est l'occasion pour chacun de rester vigilant au malheur quotidien que vivent ces filles et ces garçons, et d'agir pour ne pas les oublier.

Pour toutes ces raisons, vous pouvez compter sur notre soutien en terme d'information et de communication : informations disponibles dans les bureaux de terrain et sièges de l'UNICEF, informations Amnesty International, soutien de toutes les organisations membres dans vos démarches de mobilisation autour du projet.

En outre, le Collectif français contre l'utilisation d'Enfants Soldats s'engage à aider l'association Aïkah à identifier des associations locales dont le sérieux et la transparence auront été vérifiés afin que les fonds générés par le projet soient bien utilisés pour aider directement à la démobilisation et la réinsertion d'enfants soldats en Afrique.

En vous souhaitant bonne chance dans vos démarches pour ce beau projet, je vous prie de recevoir nos sincères salutations.



Pour le Collectif français contre l'utilisation d'enfants soldats,

Rosalie AZAR

Collectif français
contre l'utilisation
d'enfants soldats
Amnesty International Section Française
Commission enfants
76, bd de la Villette - 75940 PARIS Cx 19
Tél. 01 53 38 65 32 - fax 01 53 38 55 00

• « **J'ai tué** »

Documentaire réalisé par **Alice Schmid**. 1999.
Anglais sous-titré en français.
26 minutes.

FIPA d'Or Biarritz 2000

***Les témoignages poignants d'ex-enfants soldats au Libéria.
Un film bouleversant.***

Production : Ciné A.S. Suisse 1999.

Contacts : Ursula Egger Tél : 0041 13 42 25 15
mail : ursula.egger@bluwin.ch

Alice Schmid : 0041 442 02 49 69

site web : www.filmeeinewelt.ch

• « **Les petits soldats** »

Documentaire réalisé par **François Margolin**. 2004.
Version originale français / anglais sous-titré en français.
Version Cinéma : 70 minutes - version TV : 48 minutes.

***Au cœur d'un Libéria dévasté, François Margolin nous plonge dans la
tragédie des enfants soldats et nous fait entendre leurs voix.***

Production : Les films du rêve / Margo Films / Arte France.

Contacts : François Margolin Tél : 06 60 43 14 69
mail : fmargolin@yahoo.fr

Les films du rêve : 01 43 14 05 05

mail : caldec@attglobal.net

• « **J'ai douze ans et je fais la guerre** »

Documentaire réalisé par **Gilles de Maïstre**. 1990.
Version originale français / anglais sous-titré en français.
52 minutes.

***Aux quatre coins du monde, d'Irlande en Colombie, de Los Angeles à
Monrovia, ce film rappelle l'histoire des enfants soldats et nous
emmène au cœur des zones où les enfants prennent part aux conflits.***

Production : Mai Juin

Contacts : maijuin@maijuin.com
Tel : 01 53 64 63 70

Capa TV pour les droits : 01 40 45 47 00
Virginia Henry : Service commercial mail : vhenry@capatv.com